



RS-001-001582

Seat No. _____

B. A. (Sem. V) (CBCS) Examination

March - 2019

Indian Culture : Paper - XV

(His. Study of Pain. Of Ind.)

(Old Course)

Faculty Code : 001

Subject Code : 001582

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્નોની સામે ગુણ દર્શાવેલા છે.

- | | | |
|---|---|----|
| ૧ | ભારતીય ચિત્રકલાની વિશેષતાઓ જણાવો. | ૧૪ |
| | અથવા | |
| ૧ | આધુનિક ગુજરાતમાં ચિત્રકલાનો વિકાસ વ્યક્ત કરો. | ૧૪ |
| ૨ | અજંટા ચિત્રકલામાં વ્યક્ત થતું સમાજજીવન - ચર્ચા કરો. | ૧૪ |
| | અથવા | |
| ૨ | રાજસ્થાની ચિત્રકલાના વિષયો અને મુખ્ય કેન્દ્રો પર પ્રકાશ પાડો. | ૧૪ |
| ૩ | બાઘ, ઈલોરા અને સિત્તનવાસનની ગુફા ચિત્રો પર નોંધ લખો. | ૧૪ |
| | અથવા | |
| ૩ | અર્વાચીન ભારતીય ચિત્રકલાના પ્રવાહો વર્ણવો. | ૧૪ |
| ૪ | પ્રાગ ઐતિહાસિક કાલની ચિત્રકલા સવિસ્તર જણાવો. | ૧૪ |
| | અથવા | |
| ૪ | પશ્ચિમ ભારતની લઘુચિત્ર શૈલી વર્ણવો. | ૧૪ |
| ૫ | ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈ પણ બે) | ૧૪ |
| | (૧) પહાડી ચિત્રકલાના વિષયો | |
| | (૨) મુઘલ ચિત્રકલાનાં લક્ષણો | |
| | (૩) ભારતીય ચિત્રકલાના ષડઃઅંગો | |
| | (૪) કલાનો અર્થ અને તેના પ્રકારો. | |

ENGLISH VERSION

Instruction : Marks are indicated against each question.

1 Explain the characteristic of Indian painting. 14

OR

1 Narrate the development of painting in modern Gujarat. 14

2 Define the social life in painting of Ajanta. 14

OR

2 Write about Rajastani Painting, its subject and centers. 14

3 Give the idea on Bagh, Elora and Sittanvasan cave painting. 14

OR

3 Describe the modern currents of Indian painting. 14

4 Clarify the pre-historic painting of India. 14

OR

4 Give an introduction of miniature painting style of western India. 14

5 Write short notes : (any two) 14

(1) Subject of Pahari Paintings.

(2) Characteristic of Mughal Painting.

(3) Six limbs of Indian Painting.

(4) Meaning and types of Art.